

## چکیده:

شیوه‌های مختلف رنگ‌گذاری در آثار نقاشی، متأثر از هدف هنرمند و تابع مواد و ابزارآلات مورد استفاده هنرمند و نحوه‌ی استفاده از آن‌ها می‌باشد. منظره‌سازی یا طبیعت‌پردازی در طول ادوار متعدد تاریخ به طور متنوعی با سبک‌ها و شیوه‌های خاص، توسط هنرمندان نقاش مورد توجه قرار گرفته‌است. منظره‌سازی لکه‌های رنگین نوعی از تکنیک منظره‌سازی است که در آن لکه‌های رنگی بدون ادغام بر صفحه‌ی بوم گذاشته می‌شوند. در این شیوه، رنگ‌ها در پالت مخلوط شده سپس به صورت لکه‌های رنگی آنالیز شده و مجزا از هم بر سطح بوم مورد استفاده قرار می‌گیرند. رنگ روغن ماده‌ای است که علاوه بر این قابلیت را دارد که به صورت لکه لکه بر روی بستر بوم قرار گیرد، همچنین می‌تواند به واسطه‌ی غلظت و چسبندگی دارد، هنرمند با استفاده از ابزارهای مختلف بر روی لایه‌های آن در سطح بوم ایجاد بافت نماید. وسیله‌ای که برای این شیوه می‌تواند مورد استفاده هنرمند قرار گیرد کاردک است. کاردک نقاشی جهت رنگ‌گذاری به شیوه لکه‌ای و ایجاد بافت از این طریق در مواقعی مورد توجه هنرمندان بوده است. این وسیله قابلیت‌های فراوانی در ایجاد انواع خطوط، فرم‌ها و بافت‌ها و نیز نوع خاصی از رنگ‌گذاری دارد که هنگام استفاده از قلم‌مو محقق نمی‌شود. همچنین استفاده از کاردک برای نقاشی به جای قلم‌مو علاوه بر درک صحیح و پیشرفته‌ی نقاش نسبت به فرم و شکل پدیده‌ها، به تجربه و تبحر کافی نیاز دارد. هدف از این نوشتار ضمن بررسی ویژگی‌های اثری که با موضوع طبیعت و با تکنیک رنگ‌روغن و کاردک به شیوه‌ای متفاوت انجام شده است، تبیین نحوه‌ی انجام این فرایند است.

واژگان کلیدی: طبیعت‌پردازی، لکه‌گذاری، رنگ روغن، کاردک